


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

/Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и

культуры и искусства

Е.Л.Силантьева (по доверенности

№ 218/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Профессиональный электив. Основы сведения и мастеринга</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>3</b>

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(бакалавриат)

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения: очно-заочная

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2024 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Лосев Д.И.	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения	Старший преподаватель

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Профессиональный электив. Основы сведения и мастеринга» ориентирована на формирование мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах; создание социально-культурных условий реализации обучающимися различных подходов в профессиональной деятельности

**Задачи** курса - способствование формированию музыкальной культуры будущих исполнителей; расширение круга интересов обучающихся в области истории вокального искусства и музыкально-театральной деятельности в соответствии с задачами его саморазвития.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс входит в Часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

Дисциплина читается в 6 семестре 3 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Профессиональный электив. Техника и технология звукозаписи

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

- уметь анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

- владеть навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.


Результаты освоения дисциплины будут необходимы в рамках изучения дисциплин:

Профессиональный электив. Основы сведения и мастеринга

Профессиональный электив. Звукорежиссура концертов и массовых мероприятий

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена


## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p><b>ПК-9</b> Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления музыкально-сценической постановки</p>	<p><b>ИД-1пк</b> Знать основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества</p> <p><b>ИД-2пк</b> Уметь объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</p> <p><b>ИД-3пк</b> Владеть организационными навыками</p>
<p><b>ПК-10</b> Способен к созданию аудиовизуального оформления музыкально-сценической постановки</p>	<p><b>ИД-1пк</b> Знать композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве; сценические выразительные средства и особенности их применения</p> <p><b>ИД-2пк</b> Уметь воссоздавать разрабатывать вместе пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</p> <p><b>ИД-3пк</b> Владеть навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления музыкальной постановки, сценического представления</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 3 ЗЕТ.**


**4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108**

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очно-заочная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		6	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	16	16	
Аудиторные занятия:	16	16	
• лекции			
• семинары и практические занятия	16	16	
• лабораторные работы, практикумы	-	-	
Самостоятельная работа	92	92	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Контрольная работа, творческий проект	Контрольная работа, творческий проект	
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет	
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

**4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:**

Форма обучения – *очно-заочная*

Название разделов и тем		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<b>Раздел 1. Предпосылки возникновения звукорежиссуры</b> <i>Тема 1. Возникновение и развитие звукорежиссуры.</i>	17		2			15	Контрольная работа
<i>Тема 2. Современное состояние отечественной и</i>	27		2			25	Контрольная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

<i>зарубежной звукорежиссуры.</i>							
<b>Раздел 2. Теоретико-технологические основы звукорежиссуры концертных программ</b> <i>Тема 3. Микрофоны и их разновидности.</i>	24		4			20	Контрольная работа
<i>Тема 4. Критерии качества фонограмм.</i>	18		2			16	Творческий проект
<i>Тема 5. Студия звукозаписи.</i>	22		6			16	Контрольная работа, творческий проект
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>		<b>16</b>			<b>92</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Предпосылки возникновения звукорежиссуры

*Тема 1. Возникновение и развитие звукорежиссуры.* Возникновение в связи с изобретением микрофона и звукоусилительной аппаратуры.

*Тема 2. Современное состояние отечественной и зарубежной звукорежиссуры.* Системы звукозаписи и звуковоспроизведения.

Раздел 2. Теоретико-технологические основы звукорежиссуры концертных программ

*Тема 3. Микрофоны и их разновидности.* Конденсаторные микрофоны с внешним источником напряжения. Электретные микрофоны. Пьезоэлектрические, динамические и радиомикрофоны.

*Тема 4. Критерии качества фонограмм.* Синтез звучания человеческого голоса и музыкального сопровождения.

*Тема 5. Студия звукозаписи.* Особенности студийной работы с исполнителями.

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

*Тема 1. Возникновение и развитие звукорежиссуры.* Возникновение в связи с изобретением микрофона и звукоусилительной аппаратуры.

**Вопросы к занятию:**

- Создание первых радиоинсценировок и радиопьес.

*Тема 2. Современное состояние отечественной и зарубежной звукорежиссуры.*

**Вопросы к занятию:**

- Различные сферы применения звукозаписи и звуковоспроизведения в культурно-досуговых и культурно-развлекательных учреждениях.

*Тема 3. Микрофоны и их разновидности.*

**Вопросы к занятию:**

- Конденсаторные микрофоны с внешним источником напряжения. Электретные микрофоны. Пьезоэлектрические, динамические и радиомикрофоны.


*Тема 4. Критерии качества фонограмм.*

**Вопросы к занятию:**

- Обработка звука и балансирование.

*Тема 5. Студия звукозаписи.*

**Вопросы к занятию:**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- Настройка оборудования. Работа с вариантами «+» (плюс), «-» (минус).

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

### Тематика контрольных работ:

*Контрольная работа № 1. Тема «Возникновение и развитие звукорежиссуры»*

Цель работы – изложение теории и практики возникновения звукорежиссуры, формирование ценности и понимание основ звукорежиссуры. Задание и методика выполнения: изучение литературы по возникновению и становлению звукорежиссуры. Сферы их применения. Описание особенностей возникновения и развития звукорежиссуры, выявление наиболее важных элементов технологии звукозаписи.

*Контрольная работа № 2. Тема «Современное состояние отечественной и зарубежной звукорежиссуры»*

Цель работы – умение оценить достоинства и недостатки основных элементов технологии звуковоспроизведения. Задание и методика выполнения: изучение современных систем звукозаписи и звуковоспроизведения, физическое моделирование – будущей электронной музыки. Сфера применения систем звукозаписи во время использования микрофонов.

*Контрольная работа № 3. Тема «Микрофоны и их разновидности»*

Цель работы – изучение характеристик приемников звука. Задание и методика выполнения: умение пользоваться и проблемы, возникающие в процессе эксплуатации приемников звука (конденсаторные, электретные, пьезоэлектрические, динамические, радиомикрофоны).

*Контрольная работа № 4. Тема «Студия звукозаписи»*

Цель работы – формирование целостности и понимание основ звукорежиссуры. Задание и методика выполнения: компоненты оборудования, мультиэффект, процессоры, линии задержки. Соединительные кабели: виды распайки, назначение. Мониторы. Микрофоны. Принципиальная схема расстановки. Источники сигнала. Звукозапись.


### Тематика творческих проектов:

1. Запись и сведение сольного вокала
2. Запись и сведение хорового произведения
3. Работа звукооператором на концерте
4. Создание аудио образа для озвучивания мультипликационного фильма (запись и подбор шумовых и вокальных треков)
5. Подборка музыкального оформления (плейлиста) в соответствии с заданной стилистикой (жанр, продолжительность трека, инструментал-вокал а'капелла)

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Типы микрофонов. Варианты применения.
2. Современные приборы обработки (в студии и на концерте)
3. Эквализация и реверберация вокала с созданием шины обработки в проекте.
4. Основные блоки микшерного пульта.
5. Динамическая и пространственная обработка сигнала



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


6. Нелинейный монтаж, эквализация и нормализация к единому уровню звучания двух аудио-фрагментов ролика с последующей конвертацией в wav и mp3 аудиофайл.
7. Компрессор. Основные блоки управления.
8. Виды коммутации пульта. Цифровые и аналоговые блоки коммутации.
9. Озвучка видеоряда шумовыми и фоновыми элементами (подбор необходимых эффектов и монтаж).
10. Виды мониторинга. Применение.
11. Параметрический эквалайзер линейки (основные блоки, первичная настройка)
12. Инструментальное сведение трека с использованием основных элементов динамической и пространственной обработки.
13. Ревербератор. Основные блоки и практическое применение.
14. Линейный массив (отличие от колонки, преимущества и применение)
15. Монтаж рекламного ролика с применением фоновой музыки и эффектов.

### 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очно-заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Тема 1. Истоки и формирование музыкального театра. Особенности оперного жанра.</b>	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, творческому проекту, к сдаче зачета	15	проверка контрольной работы, творческого проекта, сдача зачета
Тестирование	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, творческому проекту, к сдаче зачета	25	проверка контрольной работы, творческого проекта, сдача зачета
Тестирование	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, творческому проекту, к сдаче зачета	20	проверка контрольной работы, творческого проекта, сдача зачета

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Практическая работа, тест	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, творческому проекту, к сдаче зачета	16	проверка контрольной работы, творческого проекта, сдача зачета
Практическая работа, тестирование	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, творческому проекту, к сдаче зачета	16	проверка контрольной работы, творческого проекта, сдача зачета
Практическая работа, творческий проект, тестирование	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, творческому проекту, к сдаче зачета	15	проверка контрольной работы, творческого проекта, сдача зачета

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы


#### Основная:

1. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/544375>
2. Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для вузов / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10958-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://ura.it.ru/bcode/539501>

#### Дополнительная:

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 206 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46046>
2. Рахманова, Н. Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка : учебное пособие / Н. Н. Рахманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-507-46363-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316052>
3. Попова, Э. Е. Курс лекций по звукорежиссуре в кино : учебное пособие / Э. Е. Попова. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181272>




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


4. Горбунова, И.Б. Музыкальный компьютер / И. Б. Горбунова // ИКОНИ / ICONI («Искусство. Культура. Образование. Научные исследования»). — 2020. — № 2. — С. 60-76. — ISSN 2658-4824. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/314725>

**Учебно-методическая:**

1. Селифонова Ю. В. Профессиональный электив. Основы сведения и мастеринга : методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Ю. В. Селифонова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2024. - 16 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/16289>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Главный редактор \_\_\_\_\_ / Мамаева Е.П. /  / \_\_\_\_\_ 2024  
 Должность сотрудника Научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



(подпись)

ст. преп.

(должность)

Д.И. Лосев

(ФИО)